

CURRICOLO VERTICALE SCUOLA DELL'INFANZIA- SCUOLA PRIMARIA-SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

ANNO SCOLASTICO 2013-2014

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA TRASVERSALI ALLE DISCIPLINE

La comunicazione nella madrelingua

È la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.

Competenza digitale

Consiste nel saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione. Essa implica abilità di base nelle tecnologie dell'informazione e della comunicazione (TIC): l'uso del computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni nonché per comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet

Imparare a imparare

Abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che in gruppo. Questa competenza comprende la consapevolezza del proprio processo di apprendimento e dei propri bisogni, l'identificazione delle opportunità disponibili e la capacità di sormontare gli ostacoli per apprendere in modo efficace. Questa competenza comporta l'acquisizione, l'elaborazione e l'assimilazione di nuove conoscenze e abilità come anche la ricerca e l'uso delle opportunità di orientamento. Il fatto di imparare a imparare fa sì che i discenti prendano le mosse da quanto hanno appreso in precedenza e dalle loro esperienze di vita per usare e applicare conoscenze e abilità in tutta una serie di contesti: a casa, sul lavoro, nell'istruzione e nella formazione. La motivazione e la fiducia sono elementi essenziali perché una persona possa acquisire tale competenza

Competenze sociali e civiche

Includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche a risolvere i conflitti ove ciò sia necessario. **La competenza civica** dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitici e all'impegno a una partecipazione attiva e democratica

Senso di iniziativa e l'imprenditorialità

Concernono la capacità di una persona di tradurre le idee in azione. In ciò rientrano la creatività, l'innovazione e l'assunzione di rischi, come anche la capacità di pianificare e di gestire progetti per raggiungere obiettivi. È una competenza che aiuta gli individui, non solo nella loro vita quotidiana, nella sfera domestica e nella società, ma anche nel posto di lavoro, ad avere consapevolezza del contesto in cui operano e a poter cogliere le opportunità che si offrono ed è un punto di partenza per le abilità e le conoscenze più specifiche di cui hanno bisogno coloro che avviano o contribuiscono ad un'attività sociale o commerciale. Essa dovrebbe includere la consapevolezza dei valori etici e promuovere il buon governo.

CURRICOLO VERTICALE DI ISTITUTO

DISCIPLINE

EDUCAZIONE FISICA

MUSICA

ARTE E IMMAGINE

DISCIPLINA: CORPO E IL MOVIMENTO – EDUCAZIONE FISICA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA

CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE-ESPRESSIONE EUROPEA

Riguarda l'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.

PROFILO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE

Ha buone competenze digitali, usa con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare e analizzare dati ed informazioni, per distinguere informazioni attendibili da quelle che necessitano di approfondimento, di controllo e di verifica e per interagire con soggetti diversi nel mondo.

Possiede un patrimonio di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di procurarsi velocemente nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti anche in modo autonomo.

Ha cura e rispetto di sé, come presupposto di un sano e corretto stile di vita. Assimila il senso e la necessità del rispetto della convivenza civile. Ha attenzione per le funzioni pubbliche alle quali partecipa nelle diverse forme in cui questo può avvenire: momenti educativi informali e non formali, esposizione pubblica del proprio lavoro, occasioni rituali nelle comunità che frequenta, azioni di solidarietà, manifestazioni sportive non agonistiche, volontariato, ecc.

Dimostra originalità e spirito di iniziativa. Si assume le proprie responsabilità e chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede.

In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.

LA DISCIPLINA NEL P.O.F.

Nel primo ciclo l'educazione fisica promuove la conoscenza di sé e delle proprie potenzialità nella costante relazione con l'ambiente, gli altri, gli oggetti. Contribuisce, inoltre, alla formazione della personalità dell'alunno attraverso la conoscenza e la consapevolezza della propria identità corporea, nonché del continuo bisogno di movimento come cura costante della propria persona e del proprio benessere.”(Dalle Indicazioni Nazionali).

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

SCUOLA DELL' INFANZIA	SCUOLA PRIMARIA	SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
<p>Il Corpo e il Movimento</p> <p>Il bambino vive pienamente la propria corporeità, ne percepisce il potenziale comunicativo ed espressivo, matura condotte che gli consentono una buona autonomia nella gestione della giornata a scuola.</p> <p>Riconosce i segnali e i ritmi del proprio corpo, le differenze sessuali e di sviluppo e adotta pratiche corrette di cura di sé, di igiene e di sana alimentazione.</p> <p>Prova piacere nel movimento e sperimenta schemi posturali e motori, li applica nei giochi individuali e di gruppo, anche con l'uso di piccoli attrezzi ed è in grado di adattarli alle situazioni ambientali all'interno della scuola e all'aperto.</p> <p>Controlla l'esecuzione del gesto, valuta il rischio, interagisce con gli altri nei giochi di movimento, nella musica, nella danza, nella comunicazione espressiva.</p> <p>Riconosce il proprio corpo, le sue diverse parti e rappresenta il corpo fermo e in movimento.</p>	<p>Educazione Fisica</p> <p>L'alunno acquisisce consapevolezza di sé attraverso la percezione del proprio corpo e la padronanza degli schemi motori e posturali nel continuo adattamento alle variabili spaziali e temporali contingenti.</p> <p>Utilizza il linguaggio corporeo e motorio per comunicare ed esprimere i propri stati d'animo, anche attraverso la drammatizzazione e le esperienze ritmico-musicali e coreutiche.</p> <p>Sperimenta una pluralità di esperienze che permettono di maturare competenze di gocosport anche come orientamento alla futura pratica sportiva.</p> <p>Sperimenta, in forma semplificata e progressivamente sempre più complessa, diverse gestualità tecniche.</p> <p>Agisce rispettando i criteri base di sicurezza per sé e per gli altri, sia nel movimento che nell'uso degli attrezzi e trasferisce tale competenza nell'ambiente scolastico ed extrascolastico.</p> <p>Riconosce alcuni essenziali principi relativi al proprio benessere psico-fisico legati alla cura del proprio corpo, a un corretto regime alimentare e alla prevenzione dell'uso di sostanze che inducono dipendenza.</p> <p>Comprende, all'interno delle varie occasioni di gioco e di sport, il valore delle regole e l'importanza di rispettarle.</p>	<p>Educazione Fisica</p> <p>L'alunno è consapevole delle proprie competenze motorie sia nei punti di forza che nei limiti.</p> <p>Utilizza le abilità motorie e sportive acquisite adattando il movimento in situazione.</p> <p>Utilizza gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri, praticando, inoltre, attivamente i valori sportivi (fair – play) come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole.</p> <p>Riconosce, ricerca e applica a se stesso comportamenti di promozione dello “star bene” in ordine a un sano stile di vita e alla prevenzione.</p> <p>Rispetta criteri base di sicurezza per sé e per gli altri.</p> <p>È capace di integrarsi nel gruppo, di assumersi responsabilità e di impegnarsi per il bene comune.</p>

NUCLEI FONDANTI E OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

NUCLEO FONDANTE: 1) IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO

SCUOLA DELL'INFANZIA	SCUOLA PRIMARIA	SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
Il Corpo e il Movimento	Educazione Fisica	Educazione Fisica
<p>I bambini prendono coscienza del proprio corpo per conoscere se stessi/ gli altri il mondo :</p> <p>1)Riconoscere il proprio corpo, le sue diverse parti e rappresentare il corpo fermo e in movimento.</p> <p>1.1-)Scoprire e Sperimentare gli schemi posturali e motori di base – strisciare, rotolare, camminare, correre saltare, lanciare, afferrare, scivolare etc- in giochi liberi , strutturati, individualmente, a coppie e in gruppo con e senza piccoli attrezzi</p>	<p>1) Acquisire consapevolezza di sé attraverso la percezione del proprio corpo e la padronanza degli schemi motori e posturali nel continuo adattamento alle variabili spaziali e temporali contingenti.</p> <p>1.1 Utilizzare schemi motori di base singolarmente e in forma combinata e li adatta in situazioni di gioco-sport</p> <p>1.2 Riconoscere ritmi esecutivi e sequenze temporali .</p> <p>-Adattare le variabili spazio-temporali nell'organizzare il proprio movimento in relazione :a sé-altri-oggetti-ambiente</p>	<p>1) Essere consapevole delle proprie competenze motorie sia nei punti di forza che nei limiti.</p> <p>1.1)utilizzare le abilità per realizzare gesti tecnici dei vari sport (e-sempio: lanciare una palla verso un compagno+afferrare da parte del compagno=Gesto tecnico costruito: passaggio e presa e/o ricezione di alcuni sport)</p> <p>1.2 utilizzare e correlare le variabili spazio-temporali nella realizzazione di gesti tecnici in ogni situazione sportiva sapendo riorganizzare/riprogettare risposte motorie adeguate ed efficaci "in situazioni" di variabilità</p> <p>-orientarsi nell'ambiente naturale con mappe e bussola</p>

NUCLEO FONDANTE: 2) IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY

SCUOLA DELL'INFANZIA	SCUOLA PRIMARIA	SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
Il Corpo e il Movimento	Educazione Fisica	Educazione Fisica
<p>2 scoprire ed utilizzare in attività ludiche il saltare, correre , strisciare, rotolare, lanciare, afferrare, scivolare</p>	<p>2) -Conoscere e applicare correttamente modalità esecutive di diverse proposte di giocospport.</p> <p>2.1 -Saper utilizzare numerosi giochi derivanti dalla tradizione popolare applicandone indicazioni e regole.</p> <p>2.2 -Partecipare attivamente alle varie forme di gioco , organizzate anche in forma di gara, collaborando con gli altri.</p> <p>2.3 -Rispettare le regole nella competizione sportiva; saper accettare la sconfitta con equilibrio, e vivere la vittoria esprimendo rispetto nei confronti dei perdenti, accettando le diversità, manifestando senso di responsabilità.</p>	<p>2 -Padroneggiare le capacità coordinative adattandole alle situazioni richieste dal gioco in forma originale e creativa, proponendo anche varianti.</p> <p>2.1 -Sa realizzare strategie di gioco, mette in atto comportamenti collaborativi e partecipa in forma propositiva alle scelte della squadra.</p> <p>2.2 -Saper gestire in modo consapevole le situazioni competitive, in gara e non, con autocontrollo e rispetto per l'altro, sia in caso di vittoria sia in caso di sconfitta.</p> <p>2.3-Conoscere e applicare correttamente il regolamento tecnico degli sport praticati assumendo anche il ruolo di arbitro o di giudice.</p>

NUCLEO FONDANTE: 3) IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITÀ COMUNICATIVO-ESPRESSIVA.		
SCUOLA DELL'INFANZIA	SCUOLA PRIMARIA	SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
<p>Il Corpo e il Movimento</p> <p>3 -comunicare con il corpo -mimica, gestualità, travestimenti, giochi di ruolo, drammatizzazioni – i propri sentimenti e decodificarli dagli altri e dall'ambiente. Esercitare le potenzialità sensoriali, conoscitive, relazionali, ritmiche ed espressive del corpo.</p>	<p>Educazione Fisica</p> <p>3 -Utilizzare in forma originale e creativa modalità espressive e corporee anche attraverso forme di drammatizzazione e danza, sapendo trasmettere nel contempo contenuti emozionali. -Elaborare ed eseguire semplici sequenze di movimento o semplici coreografie individuali e collettive.</p>	<p>Educazione Fisica</p> <p>3)Conoscere e applicare semplici tecniche di espressione corporea per rappresentare idee, stati d'animo e storie mediante gestualità e posture svolte in forma individuale, a coppie, in gruppo. 3.1 - decodificare i gesti di compagni e avversari in situazione di gioco e di sport. 3.2 - decodificare i gesti arbitrali in relazione all'applicazione del regolamento di gioco.</p>

NUCLEO FONDANTE 4) SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA		
SCUOLA DELL'INFANZIA	SCUOLA PRIMARIA	SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
<p>Il Corpo e il Movimento</p> <p>4)attività informali, di routine e di vita quotidiana, giochi all'aperto, uso di piccoli attrezzi e strumenti, del movimento libero o guidato in spazi dedicati, dei giochi psicomotori e occasione anche per l'educazione alla salute attraverso una sensibilizzazione alla corretta alimentazione e all'igiene personale e alla propria e altrui sicurezza. Controllare l'esecuzione del gesto, valutare il rischio, ed interagire con gli altri nei giochi di movimento</p>	<p>Educazione Fisica</p> <p>4 -Assumere comportamenti adeguati per la prevenzione degli infortuni e per la sicurezza nei vari ambienti di vita. 4.1 -Riconoscere il rapporto tra alimentazione, ed esercizio fisico in relazione a sani stili di vita. Acquisire consapevolezza delle funzioni fisiologiche (cardio-respiratorie e muscolari) e dei loro cambiamenti in relazione all'esercizio fisico.</p>	<p>Educazione Fisica</p> <p>4 -Essere in grado di conoscere i cambiamenti morfologici caratteristici dell'età ed applicarsi a seguire un piano di lavoro consigliato in vista del miglioramento delle prestazioni. 4.1 -Essere in grado di distribuire lo sforzo in relazione al tipo di attività richiesta e di applicare tecniche di controllo respiratorio e di rilassamento muscolare a conclusione del lavoro. -Saper disporre, utilizzare e riporre correttamente gli attrezzi salvaguardando la propria e l'altrui sicurezza. -Saper adottare comportamenti appropriati per la sicurezza propria e dei compagni anche rispetto a possibili situazioni di pericolo. -Praticare attività di movimento per migliorare la propria efficienza fisica riconoscendone i benefici. -Conoscere ed essere consapevoli degli effetti nocivi legati all'assunzione di integratori, di sostanze illecite o che inducono dipendenza (doping, droghe, alcool).</p>

CONTENUTI ESSENZIALI:IL CORPO E IL MOVIMENTO – EDUCAZIONE FISICA

SCUOLA DELL'INFANZIA	SCUOLA PRIMARIA	SCUOLA SECONDARIA DI 1°GRADO
<ul style="list-style-type: none"> – giochi senso-percettivi: (immagini,colori,profumi, sapori,suoni)... – Giochi allo specchio e con lo specchio – Le storie...in movimento; – Percorsi motori e grafici; – Esercizi-gioco per individuare le nozioni spaziali; – Sperimentare andature diverse; – Correre, saltare, saltellare, strisciare, gattonare, lanciare, afferrare individualmente e in gruppo; – Giochi motori simbolici e imitativi – Sperimentazione di attivita' motorie per occupare lo spazio in modo diverso: Spazio vuoto, pieno, coperto, sezionato etc. – Esperienze motorie di dinamica generale. – giochi collettivi -giochi filastrocche • conte -giochi guidati • momenti di attivita' psicomotoria libera e guidata – •percorsi 	<ul style="list-style-type: none"> – Sperimentare andature diverse; – Correre, saltare, saltellare, strisciare, gattonare, lanciare, afferrare individualmente e in gruppo; – Giochi motori simbolici e imitativi – percorsi attrezzati – drammatizzazioni – gioco-sport – espressività corporea – alimentazione e sicurezza 	<ul style="list-style-type: none"> – Es. posturali e dinamici – Autocontrollo e respirazione – Andature – Schemi motori di base – Equilibrio statico e dinamico – Organizzazione spazio-temporale – Ginnastica a corpo libero e con attrezzi – Es. di coordinazione, percorsi attrezzati – Gioco-sport: pallapugno, pallacolfire, dentro-fuori,pallafferrata, tennistavolo, unihockey, tiro con l'arco, tennis, atl.leggera – Sport.: pallacanestro, pallavolo, – Giochi e attività espressivo-corporea – Semplici nozioni di igiene alimentare, sicurezza e pronto soccorso

DISCIPLINA: IMMAGINI, SUONI, COLORI - MUSICA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE-ESPRESSIONE CORPOREA

Riguarda l'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.

PROFILO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE

Ha buone competenze digitali, usa con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare e analizzare dati ed informazioni, per distinguere informazioni attendibili da quelle che necessitano di approfondimento, di controllo e di verifica e per interagire con soggetti diversi nel mondo.

Possiede un patrimonio di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di procurarsi velocemente nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti anche in modo autonomo.

Ha cura e rispetto di sé, come presupposto di un sano e corretto stile di vita. Assimila il senso e la necessità del rispetto della convivenza civile. Ha attenzione per le funzioni pubbliche alle quali partecipa nelle diverse forme in cui questo può avvenire: momenti educativi informali e non formali, esposizione pubblica del proprio lavoro, occasioni rituali nelle comunità che frequenta, azioni di solidarietà, manifestazioni sportive non agonistiche, volontariato, ecc.

Dimostra originalità e spirito di iniziativa. Si assume le proprie responsabilità e chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede.

In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.

LA DISCIPLINA NEL P.O.F.

La musica, componente fondamentale e universale dell'esperienza umana, offre uno spazio simbolico e relazionale propizio all'attivazione di processi di cooperazione e socializzazione, all'acquisizione di strumenti di conoscenza, alla valorizzazione della creatività e della partecipazione, allo sviluppo del senso di appartenenza a una comunità, nonché all'interazione fra culture diverse." "In particolare, attraverso l'esperienza del far musica insieme, ognuno potrà cominciare a leggere e a scrivere musica, a produrla anche attraverso l'improvvisazione, intesa come gesto e pensiero che si scopre nell'attimo in cui avviene: improvvisare vuol dire comporre nell'istante. (Dalle Indicazioni Nazionali).

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

SCUOLA DELL' INFANZIA	SCUOLA PRIMARIA	SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
IMMAGINI, SUONI, COLORI	MUSICA	MUSICA
<p>Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.</p> <p>Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie.</p> <p>Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione ...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte.</p> <p>Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.</p> <p>Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.</p> <p>Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.</p>	<p>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> <p>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.</p> <p>Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.</p> <p>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p> <p>Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</p> <p>Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p>	<p>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</p> <p>È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p> <p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p> <p>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p>

NUCLEI FONDANTI E OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

NUCLEO FONDANTE: 1 EDUCAZIONE ALL'ASCOLTO		
SCUOLA DELL' INFANZIA	SCUOLA PRIMARIA	SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
IMMAGINI, SUONI, COLORI	MUSICA	MUSICA
1. Ascolta, sperimenta e comunica emozioni, attraverso il mezzo sonoro del corpo.	1. Ascolto guidato e drammatizzazione di semplici brani musicali.	1. Ascolta e partecipa in modo attivo ed emozionale, ad esecuzioni musicali, appartenenti a generi e culture differenti.
NUCLEO FONDANTE: 2) RIPRODUZIONE ATTRAVERSO IL CORPO E GLI STRUMENTI MUSICALI, COME MODALITÀ COMUNICATIVO-ESPRESSIVA		
SCUOLA DELL' INFANZIA	SCUOLA PRIMARIA	SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
IMMAGINI, SUONI, COLORI	MUSICA	MUSICA
2. Riproduce individualmente e collettivamente semplici sequenze ritmiche e melodiche sugli ascolti, sviluppando altresì capacità cognitive e relazionali.	2. Esegue collettivamente ed individualmente brani vocali con l'utilizzo dello strumentario Orff.	2. Esegue individualmente o per piccoli gruppi, per singola classe strumentale o in orchestra con altre classi strumentali, brani e opere musicali, riconoscendone i significati e i diversi contesti storico-culturali ed etnici.

NUCLEO FONDANTE 3) RIELABORAZIONE ATTRAVERSO REGOLE FORMALI PER L'ESECUZIONE INDIVIDUALE E DI GRUPPO, COME REGOLE DI VITA COMUNE

SCUOLA DELL'INFANZIA	SCUOLA PRIMARIA	SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
<p>IMMAGINI, SUONI, COLORI</p> <p>3 -comunicare con il corpo -mimica, gestualità, travestimenti, giochi di ruolo, drammatizzazioni – i propri sentimenti e decodificarli dagli altri e dall'ambiente. Esercitare le potenzialità sensoriali, conoscitive, relazionali, ritmiche ed espressive del corpo.</p>	<p>MUSICA</p> <p>3. Rielabora elementi musicali precedentemente dati attraverso il canto e la Body percussion.</p>	<p>MUSICA</p> <p>3. Partecipa a processi di rielaborazione del materiale musicale.</p>

NUCLEO FONDANTE 4) LETTURA, INTEPRETAZIONE E PROGETTAZIONE DI EVENTI SONORI-

SCUOLA DELL'INFANZIA	SCUOLA PRIMARIA	SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
<p>IMMAGINI, SUONI, COLORI</p> <p>4. Utilizza e legge simboli afferenti le caratteristiche dei suoni.(Es. forte e piano, lungo e corto)</p>	<p>MUSICA</p> <p>4. Alfabetizzazione musicale di base e lettura anche attraverso l'utilizzo di supporti multimediali</p>	<p>MUSICA</p> <p>4. Usa il sistema di notazione musicale per riprodurre leggendo, brani strumentali e vocali, comprendendone schemi ritmico-matematici e logico-affettivi</p>

CONTENUTI ESSENZIALI

SCUOLA DELL'INFANZIA	SCUOLA PRIMARIA	SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
<ul style="list-style-type: none">• Muoversi spontaneamente in modo guidato, da soli e in gruppo, esprimendosi in base a suoni, rumori, musiche•• Utilizzare la voce per imitare, riprodurre,• inventare suoni, rumori, melodie anche con il• canto, da soli e in gruppo	<p>PRODUZIONE</p> <ul style="list-style-type: none">• Elementi di base del codice musicale (ritmo, melodia, timbro, dinamica, armonia) Canti (a una voce, a canone...) appartenenti al repertorio popolare e colto, di vario genere e provenienza• Sistemi di notazione convenzionali e non convenzionali <p>PERCEZIONE</p> <ul style="list-style-type: none">• Componenti antropologiche della musica: contesti, pratiche sociali, funzioni	<ul style="list-style-type: none">• sviluppo del linguaggio musicale nell'antichità• Caratteristiche del linguaggio musicale in rapporto al contesto storico e alle altre forme di arte.• Simbologia delle note nell'estensione completa del flauto dolce.• Strutture ritmiche complesse.• Semplici composizioni musicali anche con software.

DISCIPLINA :IMMAGINI, SUONI, COLORI - ARTE E IMMAGINE

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE-ESPRESSIONE CORPOREA

Riguarda l'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.

PROFILO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE

Ha buone competenze digitali, usa con consapevolezza le tecnologie della comunicazione per ricercare e analizzare dati ed informazioni, per distinguere informazioni attendibili da quelle che necessitano di approfondimento, di controllo e di verifica e per interagire con soggetti diversi nel mondo.

Possiede un patrimonio di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di procurarsi velocemente nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti anche in modo autonomo.

Ha cura e rispetto di sé, come presupposto di un sano e corretto stile di vita. Assimila il senso e la necessità del rispetto della convivenza civile. Ha attenzione per le funzioni pubbliche alle quali partecipa nelle diverse forme in cui questo può avvenire: momenti educativi informali e non formali, esposizione pubblica del proprio lavoro, occasioni rituali nelle comunità che frequentata, azioni di solidarietà, manifestazioni sportive non agonistiche, volontariato, ecc.

Dimostra originalità e spirito di iniziativa. Si assume le proprie responsabilità e chiede aiuto quando si trova in difficoltà e sa fornire aiuto a chi lo chiede.

In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.

LA DISCIPLINA NEL P.O.F.

“La disciplina arte e immagine ha la finalità di sviluppare e potenziare nell’alunno le capacità di esprimersi e comunicare in modo creativo e personale, di osservare per leggere e comprendere le immagini e le diverse creazioni artistiche, di acquisire una personale sensibilità estetica e un atteggiamento di consapevole attenzione verso il patrimonio artistico. Per far sì che la disciplina contribuisca allo sviluppo di tutti gli aspetti della personalità dell’alunno è necessario che il suo apprendimento sia realizzato attraverso l’integrazione dei suoi nuclei costitutivi: sensoriale... ; linguistico-comunicativo...; storico-culturale... ; espressivo/comunicativa...; patrimoniale” *“La familiarità con immagini di qualità ed opere d’arte sensibilizza e potenzia nell’alunno le capacità creative, estetiche ed espressive, rafforza la preparazione culturale e contribuisce ad educarlo a una cittadinanza attiva e responsabile. In questo modo l’alunno si educa alla salvaguardia, e alla conservazione del patrimonio artistico e ambientale a partire dal territorio di appartenenza.”*(Dalle Indicazioni Nazionali)

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

SCUOLA DELL' INFANZIA	SCUOLA PRIMARIA	SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
<p>IMMAGINI,SUONI, COLORI</p> <p>Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente. Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie. Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione ...); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte. Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti. Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali. Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.</p>	<p>ARTE E IMMAGINE</p> <p>L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali). È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.) Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.</p>	<p>ARTE E IMMAGINE</p> <p>L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>

NUCLEI FONDANTI E OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

NUCLEO FONDANTE 1) ESPRIMERSI E COMUNICARE

SCUOLA DELL'INFANZIA	SCUOLA PRIMARIA	SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
<p>IMMAGINI, SUONI, COLORI</p> <p>1. Giocare e sperimentare con materiali grafici e pittorici</p> <p>1.1 Sperimentare diverse tecniche espressive</p>	<p style="text-align: center;">ARTE E IMMAGINE</p> <p>1. Esprimere sensazioni ed emozioni elaborando creativamente produzioni personali è autentiche; rappresentare e comunicare la realtà percepita.</p> <p>1.1 Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</p> <p>1.2 sperimentare strumenti e tecniche diverse per elaborati grafici e plastici</p> <p>1.3 Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.</p>	<p style="text-align: center;">ARTE E IMMAGINE</p> <p>1. Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>1.1 Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <p>1.2 Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>1.3 Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline</p>

NUCLEO FONDANTE 2): OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI		
SCUOLA DELL'INFANZIA	SCUOLA PRIMARIA	SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
IMMAGINI, SUONI, COLORI 2. Guardare con occhi diversi un'immagine, un oggetto presente nell'ambiente per sviluppare il senso del bello, la conoscenza di se stessi, degli altri e della realtà.	ARTE E IMMAGINE 2.1 Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. 2.2 Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo. 2.3 Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.	ARTE E IMMAGINE 2.1 Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. 2.2 Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore 2.3 Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).

NUCLEO FONDANTE 3): RIELABORAZIONE ATTRAVERSO REGOLE FORMALI PER L'ESECUZIONE INDIVIDUALE E DI GRUPPO, COME REGOLE DI VITA COMUNE		
SCUOLA DELL'INFANZIA	SCUOLA PRIMARIA	SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
IMMAGINI, SUONI, COLORI 3 -comunicare con il corpo -mimica, gestualità, travestimenti, giochi di ruolo, drammatizzazioni – i propri sentimenti e decodificarli dagli altri e dall'ambiente. Esercitare le potenzialità sensoriali, conoscitive, relazionali, ritmiche ed espressive del corpo.	ARTE E IMMAGINE 1. Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione. 1.1 Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. 1.2 Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.	ARTE E IMMAGINE 2 Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. 2.1 Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. 2.2 Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. 2.3 Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.

CONTENUTI ESSENZIALI

SCUOLA DELL'INFANZIA	SCUOLA PRIMARIA	SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
<ul style="list-style-type: none">• Materia e materiali vari• Costruzione,, creare• colori primari e derivati• varie tecniche espressive pittoriche-manipolative• giocarte alla maniera di...• identità, espressioni e ritratti	<ul style="list-style-type: none">• I colori primari e secondari.• materiali plastici (argilla, plastilina, pasta-sale, cartapesta...) e di quelli bidimensionali (pennarelli, carta, pastelli, tempera...).• Le differenze di forma.• Le tecniche e i diversi materiali.• Beni culturali.• Lettura di opere d'arte.•	<ul style="list-style-type: none">• L'immagine descrittiva e illustrativa.• Il linguaggio visivo e i suoi codici (linea e superficie, colore).• Espressività della linea e del colore.• Gli strumenti, i materiali e le metodologie operative delle differenti tecniche artistiche di base• L'arte preistorica e le prime civiltà.• Periodi: dal romanico al rinascimento• La fotografia• La figura umana: il volto la figura• La rappresentazione dello spazio: interni, scorci architettonici, paesaggi.• L'artigianato e design.• L'arte del novecento• Produrre e rielaborare elaborati personali

METODOLOGIA

SCUOLA DELL'INFANZIA	SCUOLA PRIMARIA	SCUOLA SECONDARIA DI 1°GRADO
<ul style="list-style-type: none"> -Metodo induttivo -Metodo dell'esperienza (come sensazione/percezione). - il gioco. 	<ul style="list-style-type: none"> -Metodo deduttivo -Metodo della ricerca 	<ul style="list-style-type: none"> -Metodo deduttivo -Metodo della ricerca -Metodo scientifico -Metodo della comunicazione

STRATEGIE DIDATTICHE

SCUOLA DELL'INFANZIA	SCUOLA PRIMARIA	SCUOLA SECONDARIA DI 1°GRADO
<ul style="list-style-type: none"> -Brainstorming -Role playing -Setting -Didattica operativa -Scoperta guidata -Lavori di gruppo -Lavori di coppia -Peer tutoring -Percorsi differenziati di apprendimento 	<ul style="list-style-type: none"> -Brainwriting -Problem solving -Brainstorming -Cooperative learning -Roleplaying -Lezione espositiva -Riflessione metacognitiva -Setting -Feedback (monitoraggio) -Studio guidato individuale -Studio assistito -Didattica laboratoriale -Peer tutoring - Didattica operativa -Scoperta guidata -Lavori da progetto -Lavori di gruppo -Lavori di coppia -Percorsi differenziati di apprendimento 	<ul style="list-style-type: none"> -Brainwriting -Problem solving -Brainstorming -Cooperative learning -Roleplaying -Lezione espositiva -Riflessione metacognitiva -Setting -Feedback (monitoraggio) -Studio guidato individuale -Studio assistito -Didattica laboratoriale -Peer tutoring -Didattica operativa -Scoperta guidata -Lavori da progetto -Lavori di gruppo -Lavori di coppia -Percorsi differenziati di apprendimento

STRUMENTI DA UTILIZZARE

<ul style="list-style-type: none"> -Fogli da disegno -Colori -Materiale manipolativo -Cartelline personali di raccolta dei lavori -Cartelloni -Foto, depliant, oggetti personali -Materiali multimediali 	<ul style="list-style-type: none"> -Libri di testo/manuali -Testi di consultazione -Riviste -Biblioteca -Depliant -Mappe concettuali -Schede predisposte 	<ul style="list-style-type: none"> -Libri di testo/manuali -Testi di consultazione -Riviste -Biblioteca -Depliant -Mappe concettuali -Schede predisposte
---	---	---

	-Diario scolastico -Registro di classe -Moduli tematici -Cartelloni -Laboratori -Materiali multimediali	-Diario scolastico -Registro di classe -Moduli tematici -Cartelloni -Laboratori -Materiali multimediali
SETTING DI LAVORO (soluzioni organizzative e spazi da utilizzare)		
-Affidamento di incarichi a turno -Drammatizzazione -Gruppo-classe -Gruppi di compito/misti -Sezione -Computer -Atrio, palestra, spazi esterni alla scuola -Organizzazione degli alunni: frontale, a cerchio, a semicerchio	-Affidamento di incarichi a turno -Drammatizzazione -Gruppo-classe -Gruppi di compito/misti -Aula scolastica -Laboratorio di informatica -Atrio -Organizzazione degli alunni: frontale, a cerchio, a semicerchio	-Affidamento di incarichi a turno -Drammatizzazione -Gruppo-classe -Gruppi di compito/misti -Aula scolastica -Laboratorio di informatica -Atrio -Organizzazione degli alunni: frontale, a cerchio, a semicerchio

TIPOLOGIA VERIFICHE		
SCUOLA INFANZIA	SCUOLA PRIMARIA	SCUOLA SECONDARIA I° GRADO
<ul style="list-style-type: none"> ● Osservazioni sistematiche, prove pratiche 	<ul style="list-style-type: none"> ● interrogazioni; ● Osservazioni sistematiche, ● conversazioni/dibattiti; ● prove strutturate; semi-strutturate, non strutturate ● prove grafiche; ● prove pratiche; ● relazioni; ● esercitazioni individuali e collettive 	<ul style="list-style-type: none"> ● interrogazioni; ● conversazioni/dibattiti; ● prove strutturate; ● prove grafiche; ● prove pratiche; ● relazioni; ● esercitazioni individuali e collettive. ● griglie descrittive

CRITERI PER LA MISURAZIONE DELLE PROVE DI VERIFICHE INDIVIDUALI

AREA COGNITIVA

Prove Strutturate	Voto	PROVE NON STRUTTURATE
< = 44%	4	Prova molto limitata, confusa, scorretta. Mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, con diffuse carenze nelle conoscenze essenziali e nelle abilità di base.
45%-54%	5	Prova parziale , poco corretta e/o non ancora adeguata. Parziale raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, con carenze nelle conoscenze essenziali e nelle abilità di base.
55%-64%	6	Prova complessivamente positiva con contenuti e abilità essenziali, ma ancora incompleti. Essenziale raggiungimento degli obiettivi minimi previsti nelle conoscenze nelle abilità di base.
65%-74%	7	Prova complessivamente positiva e abbastanza precisa . Discreto raggiungimento degli obiettivi previsti, con una conoscenza dei contenuti fondamentali unita a sufficiente riflessione ed analisi personale.
75%-87%	8	Prova abbastanza completa, corretta e precisa. Buon raggiungimento degli obiettivi previsti. Preparazione diligente unita a capacità di riflessione ed analisi personali, possesso di adeguati strumenti argomentativi ed espressivi, sostanziale sicurezza nell'esposizione dei contenuti unita a lessico adeguato.
88%-96%	9	Prova complessivamente sicura e con contributi personali. Ottimo raggiungimento degli obiettivi previsti, preparazione completa ed approfondita, unita ad una buona rielaborazione ed argomentazione dei contenuti esposti, capacità di compiere organici collegamenti interdisciplinari e di comunicare in modo disinvolto e corretto.
97%-100%	10	Prova completa, corretta e con elaborazione personale. Eccellente raggiungimento degli obiettivi previsti, evidente rielaborazione autonoma dei contenuti studiati, anche in prospettiva interdisciplinare, unita alla capacità di approfondimento personale delle tematiche proposte ed alla piena padronanza dei linguaggi e degli strumenti argomentativi .

LIVELLI DI VALUTAZIONE PER LA DEFINIZIONE DEI LIVELLI DI ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

Base non raggiunto	Base	Intermedio		avanzato	
< 6	6	7	8	9	10
	<p>Prova complessivamente positiva con contenuti e abilità essenziali, ma ancora incompleti. Essenziale raggiungimento degli obiettivi minimi previsti nelle conoscenze nelle abilità di base. Parziale autonomia nell' applicare procedure e metodologie disciplinari.</p>	<p>Prova complessivamente positiva e abbastanza precisa . Discreto raggiungimento degli obiettivi previsti, con una conoscenza dei contenuti fondamentali unita a sufficiente riflessione ed analisi personale. Discreta autonomia nell' applicare procedure e metodologie disciplinari</p>	<p>Prova abbastanza completa, corretta e precisa. Buon raggiungimento degli obiettivi previsti. Preparazione diligente unita a capacità di riflessione ed analisi personali, possesso di adeguati strumenti argomentativi ed espressivi, sostanziale sicurezza nell'esposizione dei contenuti unita a lessico adeguato.</p>	<p>Prova complessivamente sicura e con contributi personali. Ottimo raggiungimento degli obiettivi previsti, preparazione completa ed approfondita, unita ad una buona rielaborazione ed argomentazione dei contenuti esposti, capacità di compiere organici collegamenti interdisciplinari e di comunicare in modo disinvolto e corretto.</p>	<p>Prova completa, corretta e con elaborazione personale. Eccellente raggiungimento degli obiettivi previsti, evidente rielaborazione autonoma dei contenuti studiati, anche in prospettiva interdisciplinare, unita alla capacità di approfondimento personale delle tematiche proposte ed alla piena padronanza dei linguaggi e degli strumenti argomentativi .</p>